

Nun ruhen alle Wälder

(M: trad. Deutschland, 15. Jh)

Diese Spielweise wurde leicht verändert einer der ersten Konzertinaschulen entnommen:

„Anweisung das Accordion zu spielen“

Chemnitz, ca. 1840 (Siehe www.KonzertinaNetz.de / Bücher)

Tabulatur für Deutsche CG-Konzertina

The musical score is presented in three systems, each with a treble clef staff and a line of chord and fingering notation below it. The notation includes letters D and Z with superscripts (e.g., D12, D1, Z12, D12) and numbers 1-5 indicating fingerings. The piece ends with a double bar line.

System 1:
 Staff: D12 D1 Z12 D12 | D13 D13 Z13 D12 | D12 D13 D12 Z12 | D12 D1 Z1
 Fingering: D35 D345 Z14 D35 | D45 D45 Z13 D35 | D35 D45 D35 Z13 | D35 D345 Z13

System 2:
 Staff: D1 Z12 D12 Z13 | D12 Z12 | D12 D1 Z12 D12 | D13 D13 Z13 D12
 Fingering: D345 Z14 D35 Z13 | D35 Z13 | D35 D345 Z14 D35 | D45 D45 Z13 D35

System 3:
 Staff: D12 D13 D12 Z12 | D12 D1 Z1 | Z1 D1 Z12 D12 | Z3 D12 Z12 D1
 Fingering: D35 D45 D35 Z13 | D35 D345 Z13 | Z134 D345 Z14 D35 | Z45 D5 Z14 D345

Die Melodie kennt man auch mit dem Text „Innsbruck ich muss dich lassen“
 Der Text „Nun ruhen alle Wälder“ stammt von Paul Gerhardt (1647)