

Begleitakkorde auf der Deutschen CG-Konzertina

Tonart:	Tonika (I)	Subdominante (IV)	Dominante (V)
G-Dur (ein #, Schlussston: G)	G Druck	C Druck	D7 Zug
e-moll (ein #, Schlussston: E)	Em Druck	Am Zug	H7 Zug
C-Dur (kein #, Schlussston: C)	C Druck	F Zug	G7 Zug
a-moll (kein #, Schlussston: A)	Am Zug	Dm Zug	E7 Druck

Im Folkbereich besteht die Begleitung oft aus den Hauptdreiklängen (I, IV, V) der Tonart, manchmal kommen noch die entsprechenden Stufen der Paralleltonart dazu (G-Dur <> e-moll, C-Dur <> a-moll).

Mit Hilfe der Tabelle kann man 95% der Lieder und Melodien begleiten.

Häufig gibt es noch andere Möglichkeiten, den Dreiklang zu spielen, manchmal ergeben die Griffe nur einen Zweiklang. Wer es genauer wissen will, kann sich auf <www.KonzertinaNetz.de / Freeware> das Programm konzertina.exe herunterladen und sich eigene Griffe zusammenstellen.