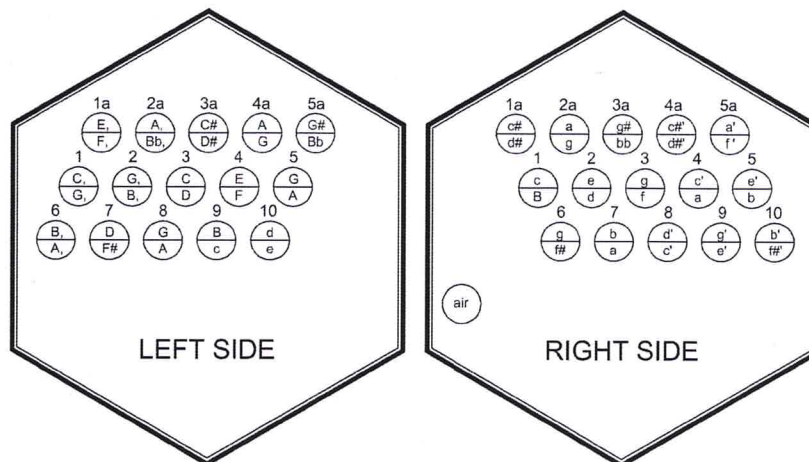


TASTATUR & TABULATUR

Hier ist das Tastatur- und Knopfnummerierungssystem, das in diesem Buch für Anglo-Konzertinas mit 30 Knöpfen in der Tonart C/G verwendet wird:



Die tiefen Töne befinden sich auf der linken Seite des Instruments und die hohen Töne auf der rechten Seite. Noten, die über der Linie angezeigt werden, befinden sich auf dem Push, Noten, die unter der Linie angezeigt werden, auf dem Pull. Die Standard-abc-Notation wurde verwendet, um die Tonhöhen der Noten anzuzeigen.

So funktioniert die Tabulatur in diesem Buch:

- Die Tasten sind mit dem Nummerierungssystem „1a-10“ für jede Seite nummeriert.
- Schaltflächen auf der rechten Seite werden über den Noten angezeigt.
- Schaltflächen auf der linken Seite werden unterhalb der Musiknoten angezeigt.
- Hinweise zum Push werden nur nach Tastennummer angezeigt.
- Notizen zum Ziehen werden durch die Schaltflächennummer mit einer Linie über der Oberseite angezeigt.
- Lange Sätze auf dem Zug haben eine lange durchgehende Linie über den Tastennummern.
- Länger gehaltene Noten werden mit gestrichelten Linien hinter der Tastennummer angezeigt.

SCHALTFLÄCHENZUORDNUNGEN

Jede Melodie hat auch eine Tastenzuordnung, die die Tasten zeigt, die zum Spielen dieser bestimmten Melodie benötigt werden:

